



CLASSES PROFESSIONNELLES

ARTS DE LA SCÈNE

FORMATION : « THEATRE - CHANT - DANSE »

P R E S E N T A T I O N

Le Centre des Arts de la Scène propose une formation complète et diversifiée.

Toutes les disciplines artistiques sont enseignées :

Théâtre, chant, danse, interprétation, jeu caméra, mime, commedia dell'arte, diction, improvisation, écriture, ...

Un enseignement théorique complète la formation :
Histoire du spectacle et mise en scène, analyse musicale, ...

Les étudiants encadrés par des artistes professionnels (compositeurs, cinéastes, chanteurs, chorégraphes, comédiens, metteurs en scène,...) apprennent à maîtriser leur art avec une assistance et des moyens techniques professionnels.

Cette formation est unique en son genre tant par la nouveauté de son projet artistique que par son programme pédagogique.

L A F O R M A T I O N

OBJECTIF

L'objectif est de former des artistes riches de savoir-faire, cultivés, autonomes et capables de répondre aux exigences de la profession.

SCOLARITE

La durée des études est de 3 ans :

NIVEAU I : **Acquisition** des bases et des techniques.

NIVEAU II : **Maîtrise** des apprentissages.

NIVEAU III : **Perfectionnement** et projet d'insertion professionnelle.

PUBLIC

L'enseignement est ouvert à des jeunes gens ayant des ambitions artistiques affirmées.

P R O G R A M M E P E D A G O G I Q U E

Enseignements Fondamentaux :

Il regroupe trois enseignements :

Théâtre et interprétation - Chant – Danse

1. Module Théâtre et Interprétation :

Exploration des différents registres de jeu et d'interprétation à travers la découverte des textes du répertoire (théâtre classique et contemporain, livret).

Cet enseignement se déroule sous forme d'ateliers confiés à des professionnels du spectacle ou de l'image (metteurs en scène, réalisateurs, comédiens...).

2. Module Chant (individuel et choral) :

Exploration de l'identité vocale à travers des exercices qui visent à développer : la respiration, le rythme, les techniques vocales (voix de tête, voix de poitrine), la pratique du chant individuel et à plusieurs voix (chœur), l'improvisation.

Le répertoire abordé est large et diversifié.

3. Module Danse et Techniques Corporelles :

Apprentissage à travers une sensibilisation à l'espace, au rythme, au corps et à sa dynamique.

Ce module développe une pratique en danse modern'jazz , classique, contemporaine et danse urbaine...

Enseignement Technique et Pratique :

Il regroupe quatre enseignements : l'acteur corporel, le jeu caméra, l'analyse musicale et la composition, la voix et la diction.

1. Module Jeu caméra :

Développement des aptitudes et compétences nécessaires à l'acteur de cinéma. Maîtrise du langage cinématographique, exercices filmés et mises en situation.

2. Module Acteur corporel :

Acquérir une aisance corporelle et une maîtrise de l'espace à partir des techniques du Mime et de la Commedia dell'arte.

3. Module Analyse Musicale : Acquisition des composantes de l'éducation musicale (solfège, lecture des grilles, lecture classique) et des bases de la composition. Formation Auditive et commentaire d'écoute

4. Voix – Diction : Maîtrise de la voix parlée, de l'articulation, de la respiration et de l'émission sonore.

Enseignement Découverte et Création :

Il regroupe trois enseignements : l'improvisation, la mise en scène et les trempins.

1. Module Improvisation : Développement de l'imaginaire, de l'autonomie et de la créativité.

2. Module Mise en scène :

Approche des méthodes d'écriture scénique, des courants esthétiques, des techniques de mise en scène et de la direction d'acteur. Approche de l'Histoire du spectacle à travers l'analyse des différents courants esthétiques.

3. Module Tremplin :

Module d'insertion professionnelle : Exercices de préparation aux auditions et aux castings.

M E T H O D E P E D A G O G I Q U E

L'apprentissage s'effectue de manière progressive par transmission de savoir, pour permettre à chaque stagiaire de maîtriser l'ensemble des matières figurant au programme.

Il est ouvert à la globalité des courants artistiques et se déroule sous forme d'ateliers dirigés par de grands professionnels du spectacle.

S U I V I D E S É L È V E S

E T

E V A L U A T I O N

ACCOMPAGNER

L'ensemble des professeurs effectue un suivi continu et individuel des étudiants qui permet de les guider et de les accompagner au mieux durant leur scolarité.

EVALUER

Les élèves sont tenus de se soumettre aux contrôles d'aptitudes trimestriels mis en place par leurs professeurs.

Le bilan de ces contrôles permet le passage en cycle supérieur.

Un mémoire sera requis en dernière année de formation

VALIDER

Un diplôme valide l'enseignement suivi.

DUREE HEBDOMADAIRE DES ENSEIGNEMENTS*

Matières	NIVEAU I	NIVEAU II	NIVEAU III
Enseignement Fondamentaux	12 heures 30	12 heures 30	14 heures 00
Module Voix Chant individuel Chant choral	2 h30 1 h30	2 h30 1 h30	2 h30 1 h30
Module Technique Corporelle Danse Classique Danse Modern'Jazz Danse Contemporaine	1 h 30 1 h 30	1 h30 1 h30	1 h30 1 h30 1 h30
Module Théâtre Interprétation	5 h30	5 h30	5 h30
Enseignement Technique et Pratique	5 heures 00	5 heures 30	4 heures 00
Jeu caméra		3 h00	3 h00
Acteur Corporel Mime / Commedia dell'arte	2 h00	1 h30	
Voix - Diction - Corps	2 h00		
Analyse Musicale Composition Formation auditive Déchiffrage et Harmonie	1 h00	1 h00	1 h00
Enseignement Découverte et Création	2 heures 30	2 heures 00	2 heures 00
Improvisation	1 h30	1 h30	
Mise en scène	1 h00	0 h30	0 h30
Tremplin Insertion professionnelle			1h30
Volume horaire par étudiant	20 h00	20 h00	20 h00

* Cette répartition horaire est susceptible d'évoluer en fonction des contraintes pédagogiques rencontrées en cours de formation.

R Y T H M E S C O L A I R E

EMPLOI DU TEMPS Les cours débutent en Octobre et se terminent mi-juin.
Ils sont répartis sur une base de :
24 semaines de cours.
5 semaines de préparation et répétition de spectacle.
2 semaines de cartes blanches.

Les étudiants bénéficient de congés scolaires équivalents à ceux de l'université.

CLASSES Afin de préserver un enseignement de qualité, le nombre de candidats admis par classe est limité.

L I E U D ' A P P R E N T I S S A G E

LIEU Les cours se déroulent au Centre des Arts, et dans des établissements partenaires.

Les salles de cours sont équipées de matériel pédagogique et artistique performant (pianos, partitions, livrets, ...).

PARTENARIATS Le Centre de formation établit des échanges permanents avec de nombreuses structures culturelles (théâtres, musées, festivals) et des établissements de production (télévisions, radios, studios d'enregistrement). Certains cours sont dispensés ponctuellement dans des théâtres partenaires.

La richesse de ces partenariats permet aux étudiants d'être en liaison directe et constante avec le monde professionnel.

I N S E R T I O N P R O F E S S I O N N E L L E

**PRESENTATION
PUBLIQUE** Durant leur scolarité, les élèves réalisent en public diverses représentations, exercices, travaux, esquisses ou maquettes.

**INSERTION
PROFESSIONNELLE** À la fin de leur cursus, les élèves présentent un spectacle ouvert au public. Des professionnels (metteurs en scène, réalisateurs, chorégraphes, agents, producteurs, directeurs de théâtres) assistent à ces représentations. A la fin de leur scolarité, les étudiants peuvent prétendre à des engagements dans diverses productions (spectacles musicaux, théâtre, cinéma, radios, récitals, télévision).

**CELLULE
PROFESSIONNELLE** Les élèves diplômés sont accompagnés par la cellule professionnelle du centre de formation. Son rôle est de solliciter les productions, recevoir et diffuser les propositions d'engagement, fédérer et élargir les réseaux d'anciens élèves.

ADMISSION

ADMISSION

L'admission est effective à l'issue d'un stage probatoire.

EPREUVE D'APTITUDE

Ce stage vise à évaluer les compétences des candidats. Le jury est composé des professeurs et de personnalités du monde du spectacle.

Ce stage a pour objectif d'estimer le potentiel des candidats, afin de les guider au mieux dans leur recherche de formation.

MODALITES DE RECRUTEMENT

L'inscription est ouverte aux candidats remplissant les conditions suivantes :

Etre âgé de plus de 17 ans au 1^{er} janvier de l'année en cours.

Une dérogation pour limite d'âge peut être exceptionnellement accordée.

INSCRIPTION

Le candidat doit compléter le dossier d'inscription ci-joint et le retourner : avant le 30 mars pour la 1^{er} session, Avant le 30 juin pour la 2^{ème} session, avant le 30 août pour la 3^{ème} session et avant le 30 septembre pour la dernière session.

L'admission définitive se fait à l'issue du stage probatoire.

Le nombre de places disponibles étant limité, nous vous invitons à nous retourner votre dossier d'inscription le plus rapidement possible sans attendre la date limite d'inscription.

ORIENTATION

Après avoir satisfait aux épreuves d'admission, les étudiants sont orientés dans des classes d'apprentissage correspondant à leurs acquis et à leurs compétences.

CONDITIONS DE SCOLARITE

FRAIS DE SCOLARITE

Le Centre des Arts de la Scène est un établissement associatif, toutefois, les élèves doivent s'acquitter d'une part du montant des frais de scolarité.

Pour l'année scolaire, la participation aux frais de scolarité, s'élève à 278€ mensuel. Pour environ 600 heures d'enseignement annuel, le forfait global est de 2500€ et 50€ d'inscription et d'assurance.

Possibilité financement AFDAS, AGEFOS, POLE EMPLOI, FONGECIF, CPF, OPCALIA, DIF, CIF, AGEFIP...

MODALITÉS

Pour faciliter ce règlement, l'Ecole accepte des règlements mensuels ou trimestriels.

Renseignements et inscriptions : **01-45-66-99-83**

Au secrétariat : **41, rue Bague-75015 Paris de 9h à 19h**

Par mail : **info@centredesarts.net**